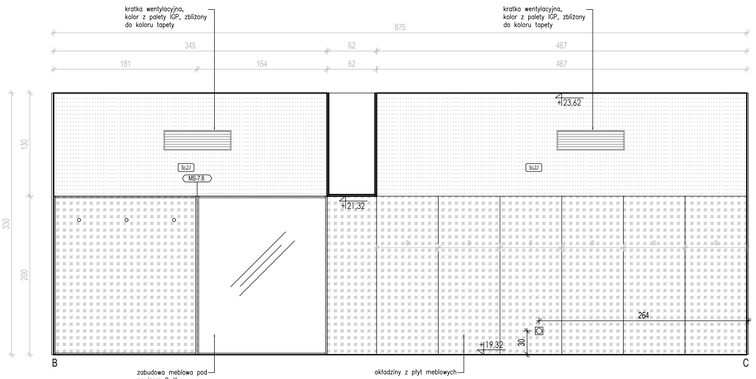
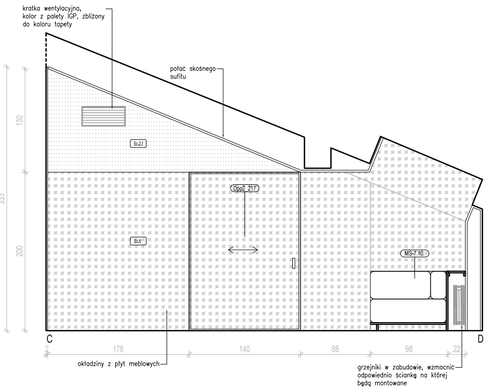
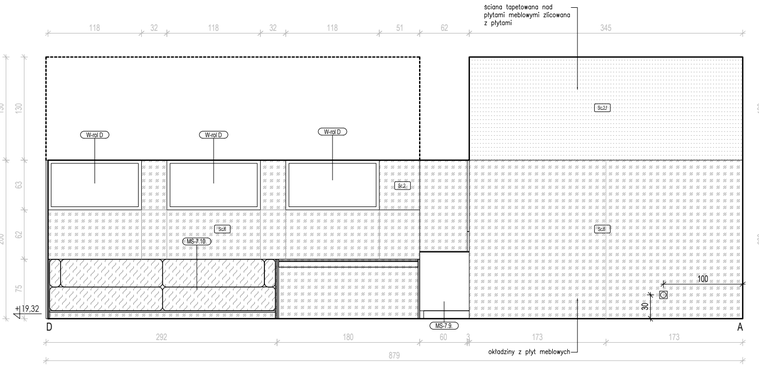
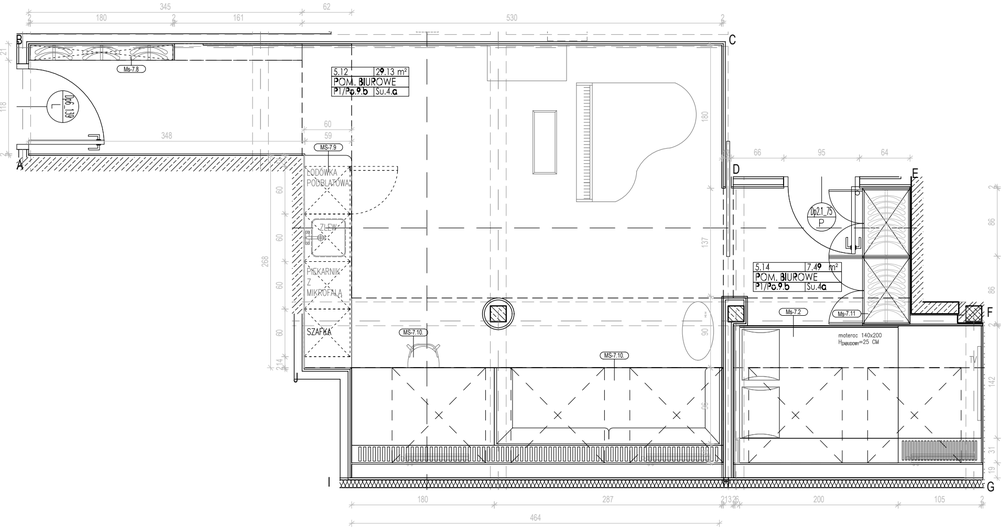
ROZWINIĘCIA ŚCIAN POMIESZCZENIA 5.12







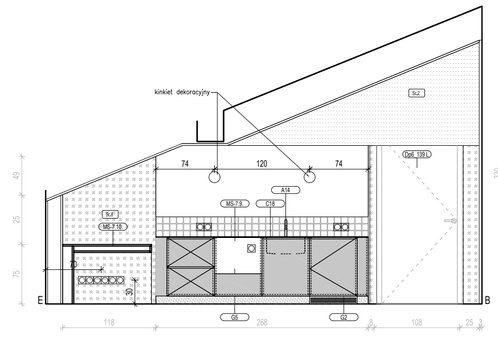
RZUT POMIESZCZEŃ 5.12 i 5.14



LEGENDA OZNACZEŃ

1. MS–7.10. Zabudowa meblowa – biurowa. Mebel wbudowany we wnękę: biurko + sofa. Tapicerowana; W tylnej części mebli przestrzeń na grzejniki, Zabudowana od góry azurową płytą.
2. MS–7.9. Zabudowa kuchenna
3. G5 piekarnik z funkcją mikrofali do zabudowy w szafce dolnej szer./ gł. 60cm, kolor czarny, BOSCH CMG633BB1
4. C2 lodówka podblatowa do zabudowy, front 60cm, poziom hałasu 38 db lub mniej, klasa energetyczna e lub wyższa, pojemność chłodziarki min. 90l, zamrażarka w środku u góry, lub brak zamrażarki, ELECTROLUX LFB3AE82R
5. C18 zlewozmywak kuchenny, jednokomorowy, montaż podwieszany, kształt prostokątny z zaokrąglonymi rogami, bez otworu na baterię, komora ok.: 40 x 40 cm, stal nierdzewna; montaż w blacie z laminatu kompaktowego; syfon oszczędzający miejsce, FRANKE MARIS MRX 110–40
6. A14 bateria kuchenna z funkcją filtra wody, przeznaczona do systemu filtrującego opartego na wkładzie węglowym z ceramicznym filtrem, który usuwa z wody chlor, osad, rdzę, metale ciężkie, lotne związki organiczne, bakterie i inne zanieczyszczenia; FRANKE ATLAS CLEAR WATER 120.0179.978 + FRANKE 133.0284.025
7. W–rol D ROLETY OKIENNE NA OKNA POŁACIOWE, Z NAPĘDEM ELEKTRYCZNYM, TKANINA ZACIEMNIAJĄCA, CO NAJMIEJ TRUDNOPALNA; OKNA: 118X145, SOMFY; TKANINA JAB MERIDIAN TEPI FR DARK 300, P41114–071; wszystkie dekoracje okien wykonać na podstawie pomiaru z natury, po potwierdzeniu tkanin i kolorów na postawie próbek i mock–up

Meble pokazane na planie opracowano szczegółowo na rysunkach mebli (PWM–PW–A–W–0000–...–0740–0756)



UWAGI OGÓLNE:

- Rysunki wnętrz rozpatrywać wraz z pozostałymi opracowaniami architektonicznymi i branżowymi tworzącymi Projekt Wykonawczy dla obiektu.
- Wszystkie materiały wykończeniowe do przedstawienia w postaci próbek do akceptacji Generalnego Projektanta
- Wymiary zdejmować z natury. Okładziny, meble wbudowane, wraz z detalami montażu i łączeń przedstawić na rysunkach warsztatowych do akceptacji GP.
- Projektowany obiekt ma charakter wielofunkcyjny, meble wymagają personalizacji systemów organizacji wewnętrznej, wyposażenia w systemy zamykania oraz informację wizualną.
- Wszystkie meble i okładziny w przestrzeniach ogólnodostępnych uzupełnione w indywidualny detal, typu: intarsja, frez, dekoracyjna listwa wykończeniowa, uchwyty produkowane w/g indywidualnego projektu, podświetlenie LED. Niedopuszczalne stosowanie mebli powtarzalnych.

MATERIAŁY

- Materiały wykończeniowe muszą być zgodne z projektem wykonawczym, posiadać niezbędne certyfikaty jakości oraz spełniać wymagania norm krajowych i unijnych.
- Wszystkie materiały naturalne (np. drewno, kamień) powinny być I gatunku, starannie wyselekcjonowane, bez wad fizycznych (pęknięć, odprysków, przebarwień), z zachowaniem parametrów technicznych, gwarantujących odpowiednią twardość i wytrzymałość, oraz estetykę powierzchni.
- Fornizy i obłogi tego samego drewna występujące na różnych powierzchniach i elementach wyposażenia należy ujednolicić kolorystycznie, chyba że w projekcie wskazano inaczej. Kierunek ustojenia w/g projektu. W przypadku elementów z drewna litego należy używać drewna sezonowanego o właściwej wilgotności, odpornego na pękanie, paczenie i deformacje. Przy powierzchniach obkładanych płytami fornirowanymi/obłogowanymi narożniki, krawędzie i łączniki wykonać z drewna litego.
- Stosować fornizy i obłogi z drewna egzotycznego, o oryginalnym rysunku i ustojeniu
- Elementy z kamienia naturalnego, terrazzo, spieku i konglomeratu kwarcowego, betonów prefabrykowanych impregnować celem zwiększenia odporności na odbarwienia, zabrudzenia i nasiąkanie. Słaby kamienia tego samego gatunku i posadzki z terrazzo powinny być ujednolicone w fakturze i barwie. Okładziny prefabrykowane według indywidualnego projektu przedstawić do akceptacji w postaci próbki min. 1m x 1m.
- Materiały syntetyczne (np. płyty MDF, HPL, tworzywa sztuczne) muszą być odporne na wilgoć, zarysowania, ścieranie i inne uszkodzenia mechaniczne. Niedopuszczalne stosowanie sztucznych oklein meblowych w przestrzeniach ogólnodostępnych.
- Lakiery i olejowoski tworzące trwałą i elastyczną powłokę, zapewniające odporność na intensywne użytkowanie, wilgoć, zmiany temperatury i promieniowanie UV. Stopień połysku mat, chyba, że w projekcie opisano inaczej. Kolorystyka w/g projektu do każdorazowej weryfikacji na podstawie próbek.
- Płyty laminowane stosować wyłącznie w elementach niewidocznych, oraz w pomieszczeniach pomocniczych, technicznych i pokojach biurowych. Należy używać laminatów wysokiej jakości, matowych, a w przypadku frontów mebli: w technologii anti–fingerprint. Krawędzie płyt laminowanych oklejane laserowo.
- Płyty HPL stosowane w łazienkach z rdzeniem barwionym w masie.
- Płyty MDF i HDF o gęstości min. 700kg/m3
- Tkaniny tapicerskie i zasłonowe z atestem trudnopalności, I gatunku, o wysokiej odporności na ścieranie; skład, gatunek i kolor do potwierdzenia na podstawie próbek
- Wszystkie materiały palne drewniane i drewnopochodne zabezpieczyć bezbarwnym, matowym lakierem ogniochronnym

MEBLE

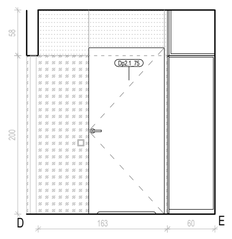
- Okucia i zawiasy ze stali nierdzewnej, aluminium lub mosiądzu w/g wytycznych na rysunkach, odporne na korozję. We wszystkich meblach otwieranych stosować technologię cichego domyku. Szuflady z pełnym wysuwem na prowadnicach kulkowych. Zawiasy z regulacją 3D. W przypadku mebli lub frontów mebli o dużych gabarytach, stosować zawiasy o podwyższonej wytrzymałości. W przypadku frontów przeszklonych (witryny) stosować zawiasy niewidoczne/ wpuszczane w płytę. W meblach o intensywnym użytkowaniu stosować wkładki antywibracyjne.
- O ile w projekcie nie wskazano wykonania mebla z drewna litego, korpusy wykonywać z wysokiej jakości płyty MDF lub sklejki. Stosować wzmocnienia na łączeniach i krawędziach, łączenia ukryte, chyba, że w projekcie wskazano celowe zastosowanie widocznych łączeń, np. typu jaskółczy ogon. Niedopuszczalne łączenia na gwoździe, wkręty i śruby na powierzchniach widocznych. Mocowanie półek w szafach i regałach na kołkach wpuszczonych w półkę;
- wyposażenie wewnętrzne mebli należy każdorazowo przygotować w oparciu o wymogi użytkowników i gabaryty przechowywanych dokumentów.
- stopki muszą zapewnić możliwość poziomowania mebli i być rozwiązane w dyskretny i minimalnie widoczny sposób. Stopki mebli ruchomych dostosowane do rodzaju posadzki w danym pomieszczeniu, wyposażone w ochraniacze chroniące posadzkę przed zarysowaniami;

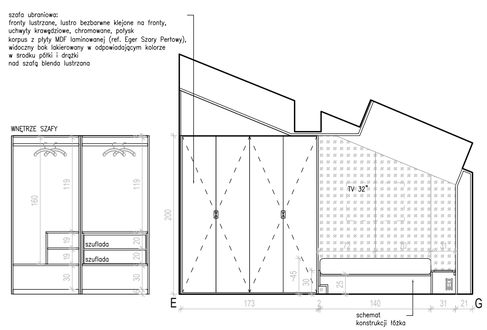
MONTAŻ

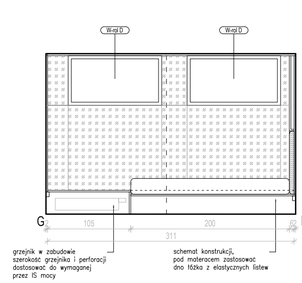
- Okładziny ścienne idealnie wypoziomowane, mocowane na niewidoczne łączniki, słaby układane na styk, lub z dystansem (fugą) w/g rys. warsztatowych przedstawionych do akceptacji GP. Słaby i płyty układać w takiej kolejności by rysunek żył i stojów był kontynuowany.
- Dbać o minimalne szczeliny między meblami wbudowanymi a ścianami, szczeliny wypełnić masą elastyczną, np.silikonem akrylowym. Nie stosować listew maskujących, chyba, że w projekcie zaprojektowano takie listwy.
- W kuchniach blat należy montować pod linią glazury ściennej, szczelinę wypełnić silikonem w kolorze blatu.

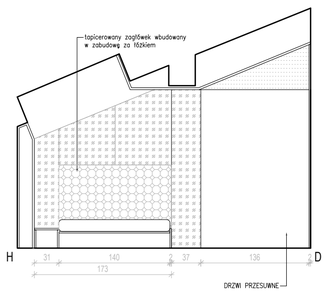
METKI WYKOŃCZEŃ ŚCIAN W/G RYSUNKÓW WYKOŃCZEŃ: PWM–PW–A–SC–...–..–06..
METKI WYPOSAŻENIA W/G ZESTAWIEŃ: PWM–PW–A–Z–0000–0511, PWM–PW–A–Z–0000–0505

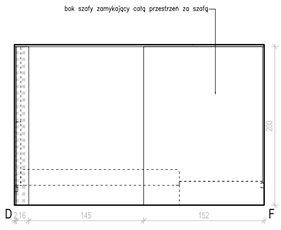
ROZWINIĘCIA ŚCIAN POMIESZCZENIA 5.14











Wszystkie prawa autorskie, w tym majątkowe, do niniejszego dokumentu, posiada Bogumił Kidziak Architekt.
Polskie Wydawnictwo Muzyczne korzysta z tych praw autorskich w trybie i w sposób określony Umową.

Przebudowa budynku Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w Krakowie wraz z rozbudową i zmianą sposobu użytkowania kondygnacji podziemnej oraz budową wiaty śmietnikowej na działce nr. 116/3 obr. 145 Śródmieście przy Al. Krasińskiego 11a w Krakowie

KATEGORIA OBIEKTU BUDOWLANEGO: XVI

POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE
W KRAKOWIE, AL. KRASIŃSKIEGO 11A, 31-111 KRAKÓW

ARCHITEKT - GENERALNY PROJEKTANT : BRANŻA ARCHITEKTURA
Autor Projektu, Generalny Projektant:
Bogumił Kidziak Architekt - mgr inż. architekt Bogumił Kidziak
nr. upr. Wa-782/92

ADRES do korespondencji
00-660 Warszawa ul.Liwowska 17 lok.5
e-mail: pracownia@kidziak.pl
tel. 535 010 937 www.kidziak.pl

nazwa elementu projektu budowlanego:	**PROJEKT TECHNICZNY / WYKONAWCZY**
nazwa zamierzenia budowlanego:	**PRZEBUDOWA BUDYNKU POLSKIEGO WYDAWNICTWA MUZYCZNEGO W KRAKOWIE WRAZ Z ROZBUDOWĄ I ZMIANĄ SPOSOBU UŻYTKOWANIA KONDYGNACJI PODZIEMNEJ ORAZ BUDOWĄ WIATY ŚMIETNIKOWEJ NA DZIALCE NR. 116/3 OBR. 145 ŚRÓDMIEŚCIE PRZY AL. KRASIŃSKIEGO 11A W KRAKOWIE**
adres obiektu budowlanego	KRAKÓW, AL. ZYGMUNTA KRASIŃSKIEGO 11A
kategoria obiektu budowlanego	**XVI**
-nazwa jednostki ewidencyjnej, -nazwa i numer obrębu ewidencyjnego -numery działek ewidencyjnych, na których obiekt jest usytuowany	**jednostka: Kraków** **obręb: 145 Śródmieście** **działka nr: 116/3**
Imię i nazwisko lub nazwa inwestora, adres inwestora	**POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE** **Al. Krasińskiego 11A** **31-111 Kraków**

zakres opracowania	pełniona funkcja projektowa	imię i nazwisko, specjalność, i numer uprawnień budowlanych	data opracowania	Podpis
ARCHITEKTURA BUDYNKU	**Projektant (obiektu)** spec. uprawnień numer upr.	mgr inż. arch. **BOGUMIŁ KIDZIAK** architektoniczna do projektowania bez ograniczeń MOIA 1022, Wa-782/92		
ARCHITEKTURA BUDYNKU	**Projektant Sprawdzający** spec. uprawnień numer upr.	mgr inż. arch. **ŁUKASZ CHOLEWA** architektoniczna do projektowania bez ograniczeń MA-2975, MA/073/17		

BRANŻA:	ARCHITEKTURA
TYTUŁ RYSUNKU:	Rysunki wnętrz: pomieszczenie 5.12 i 5.14
WSPÓŁPRACA I OPRACOWANIE:	mgr inż. arch. Ewa Majcherek, mgr inż. arch. Adrianna Manista
SKALA RYSUNKU: 1:50	DATA: PAŹDZIERNIK 2024
NR. RYS.	PWM–PW–A–W–0000–1z1–0728–01

	doprecyzowanie rysunku dodanie rozwinięć pomieszczenia 5.14	09.12.2024
01	Rewizja	Data